

# EL ANTICRISTO

Por el ideal que proclama el Grupo Cultura Racional

Año No. 4 Atzacualtlan, Mex. 12/18/26	No ha habido Creación. La materia y la fuerza son eternas. VICTOR CHARONNET.	Se publica cada mes. Administración: LA Cuervo. No. 24, Carjol No. 16.
---------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------

## ARDENTIA VERBA

La historia ha visto y verá, hom-  
 bres libres, vivir y morir, sobre  
 la tierra, sin dioses y sin amos.  
 VARGAS VILA.

Desde Pirón, haciendo estremecer el fabuloso Olimpo  
 con su calcada de augusta negación, hasta Heine, arre-  
 batando de la diestra de Kant el martillo de Thor, y aba-  
 titando con él la cabeza de los dioses, ha sido una teca-  
 tombe de pallas divinidades.

El quimérico Cielo es un tiempo de Agramante abierto  
 a la invasión del Pensamiento.

La espada de Damocles ha sido levantada sobre las ca-  
 bezas de empíricas divinidades.

El hombre, en la guillotina de la Idea, ha siglos que  
 viene decapitando dioses.

Con justicia Rubén Darío clama: Sangre, llueve...  
 Si sangre de dios es.

La razón, nuevo Atila, ha emprendido la  
 conquista del Edén, con un furor de salvaje  
 deva tación.

Como Jerusalén no quedará de ese cie-  
 lo edificado por cerebros anémicos, piedra  
 sobre piedra.

El mundo perfeccionado de Darwin, tien-  
 de sus manos en organismo a los altares; de-  
 rribando las imágenes cloróticas de tristes  
 siglos de barbarie mítica.

El hombre, ese pigmeo que tiene por  
 erregio pedestal la tierra, rompiendo el des-  
 pótico yugo de la tradición, se ha e-  
 n-  
 lista descurrir con su cabeza la tienda  
 azul con sus clavos de brillantes, tierra,  
 de la cual se escandía la moje tad del Creador  
 y el cortijo de los serafines.

Como Jesús empuñando el látigo de la  
 Lógica, le ha flagelado el rostro, expul-  
 sandolos del mitológico Cielo.

El huracán de la Idea, cantando un re-  
 quén, barre las cenizas de los dioses.

Las campanas de hierro de Elgard Allan  
 Poe, tañen jógahremene.

Y el Hombre grita por boca de Nietzsche:  
 Dios permanece muerto. Nosotros le di-  
 mos la muerte.

Desde los esclavos acaudillados, por Es-  
 partaco, haciendo temblar al despoiloso  
 rey de camizados de Camilo Desmoulin, e-  
 cantando a un rev, los pueblos no han de-  
 jado de pensar en la embriagante reivin-  
 dación.

La Humanidad, secudiendo su testar, a-  
 troja en mil fragmentos el yugo maldito  
 de la Opreión.

El pueblo rompe sus cadenas y esgrí-  
 miéndolas como arriete formidable, les cru-  
 za el rostro a los tiranos.

Los patios se tiran al Monte Sacro.  
 Los egipcios semetamortocau en hombres.

Los anarquistas profetas incomprendidos,  
 se imponen la humana misión de redimir a  
 los dios, levantimléndoles sus amos.

¿Qué cruzara más digna de elabanza que la empen-  
 da por esos heroicos santos para conquistar el sepu-  
 ltero donde vace la libertad, pisoteada por la pata de los con-  
 quistadores, y flagelada por la espada de los Despotas?

¡Oh, los pálidos Cristos, que como eucarísticas flores  
 de hólcaustos, se ofrendan en aras de la redención del  
 pueblo!

La Humanidad odia al reinado de la Mentira, y de la  
 fuerza; quiere el advenimiento de la Verdad y del Amor.

Arroja el guante a los dioses y a los reyes. Es que se  
 apresta a la conquista del puesto que le co-  
 rreponde en la Naturaleza.

Ni más fieles ni más siervos.  
 La Humanidad es atea; ya no reza.

La Humanidad es vencedora; ya no adula.

Su boca ha perdido la nación del lenguaje de los cer-  
 llos: no sabe de plegarias ni salie de alabanzas.

*Pasa a la cuarta plana*



*Diablo: En la presente época de civilización y de  
 progreso, el lugar que le corresponde al Cercallano  
 es el depósito de los desperdicios.*



# NO VAYAS A LA IGLESIA DIALOGO

No vayas al templo, jamás, hija mía. Porque entre las sombras de la sacristía Hay un fraile artero que hipócrita espía A toda pacela que al templo va a orar, Si alguno te ha dicho con mucha ignorancia Que el templo es la casa de Dios, que es su estancia Agregando que a ella debe de ir la infancia, Dile a quien tal dijo que mintió sin par.

Desgraciadamente los templos, bien mío, Con sus hermosuras, su lujo sombrío, Su aroma de incienso, su aspecto tan pío, Son las espeluznas, del fraile impostor, De ese comerciante de las oraciones Que engañando medra con los ladrones Y que con cinismo dice en sus sermones Que es un mensajero de paz y de amor.

El Dios de los buenos, ese Dios querido Que el hombre egoísta se forja atrevido Y de varios modos nombrarlo ha podido, Un templo tan sólo debiera tener Formado en lo oculto de los corazones Bien limpios de faltas, libres de pasiones, Y no catedrales y ricas mausoleos Do el fraile menguado se va a enriquecer.

¿Crees que el Dios bueno, el de las bondades Allí en las iglesias, que en todas edades Osturjos han sido donde mil maldades Cometien los frailes con torpe afeidez, Va a morar con todos esos buitres pillós Que llevan sotana y tienen cerquillos? No, si Dios morara en tierra en sencillos Puros corazones de gran nitidez.

Por eso supongo que con impostores No hará compañía, y que los horrores Que en su nombre causan los explotadores Del agua bendita y la comunión, Diben ser mirados con justo desprecio Por un Dios sublime, que no pondrá precio Para ir a su gloria, pues fuera muy necio Comprar con el oro la eterna región.

Los templos que vemos son las comerciales Agencias que venden pases especiales Para ir hasta el cielo por pocos reales, Y sacan las almas con facilidad, De los infelices que se hayan penando En el purgatorio, mas irán pasando Esas ruidadades, y al fin acabando Vendrá con los templos la posteridad.

Y al fin por completo serán demolidos, Serán derribados, serán destruidos, Y en las catedrales serán contruídos, Templos a Minerva y al Dios del Saber, Y entonces los hombres sin esos prejuicios Que ofuscan la mente, se hallarán prontos A estudiar arcanos con serenos juicios Y a pensar cual libres, más nunca a creer.

JUAN B. URIBE

¿Que es universo o mundo?

El conjunto de estrellas, sol, luna y planetas que vemos brillar en el espacio o cielo, y otros que no vemos.

¿Ha sido hecho alguna vez el mundo, o lo que es igual tuvo principio el mundo?

El mundo no ha tenido principio ni tendrá fin, el mundo siempre ha estado hecho, siempre está haciéndose, y siempre continuará cambiándose o viviendo.

¿Quién produce la vida en el mundo?

El movimiento.

¿De qué modo se manifiesta el movimiento?

Con el ejercicio o acción de tres fuerzas o fluidos, que se llaman magnetismo, electricidad y calorico, cuyas fuerzas se suplen mutuamente.

¿Qué es Tierra?

El planeta en que vivimos, que fué, hace muchos millones de siglos, una estrella encendida y luego se apagó exteriormente, pasando del estado gaseoso al líquido, y de éste al sólido, en sus tres formas de mineral, vegetal y animal.

¿Cómo es la Tierra?

Una esfera o bola, aplanada en los polos, de 3.168 leguas de diámetro y 12 leguas de corteza o cáscara fría, pues, por dentro, aún aíde.

¿Cuál es la corteza de la Tierra?

El piso exterior donde viven los animales y vegetales, y los pisos interiores que encierran sepultadas, en estado fósil, las generaciones prehistóricas de aquellos seres.

¿Esos pisos, terrenos o épocas de formación, cómo se llaman?

Primario, secundario, terciario y cuaternario.

¿Qué es terreno primario?

El primero que se formó al enfriarse el planeta; pedazo desprendido de la nebulosa del sol u otro astro.

¿Qué rocas constituyen el terreno primario?

Las rocas cristalinas que se llaman granito y gneis; los esquitos (piedras fáciles de dividir) y varios pisos llamados devonianos, huronianos y silurianos.

¿Las rocas de esos terrenos, qué profundidad tienen?

Después del granito, primera muralla o envoltura del fuego central, que respira por los volcanes, de los esquitos hay 20 mil pies de rocas laurancias, 18 mil de huronianas y 20 mil de silurianas.

¿Hubo seres en la época primaria?

Sí, en los mares devonianos y silurianos, que cubrieron todo el planeta, se formaron proto-orrios o infusorios, que produjeron a los rizópodos, cuyas conchas se encuentran en las rocas laurancias.

También, al finalizar este período, aparecieron los vegetales productores de la hulla, lignitos y antracitas (carbón de piedras, cuya formación duró millón y medio de años.

¿Qué es terreno secundario?

El que le sigue o le sigue al primario, cuyos pisos se componen de rocas calcáreas, como las del Jura, por lo que se llaman jurásicos, y de terrenos de creta o cretácicos.

¿Qué seres le pertenecen?

(Pasa a la cuarta plana)

# La inmoralidad del SACERDOCIO Un Santo ESCANDALO

Lirero reflejo de la obra próxima a aparecer.

## El Dios del Génesis

RU DISPARATE BIBLICO PORTICO MAS GORDO DE LA CREACION de F. M. Castillo.

[El Sacerdote] ¡He ahí nuestro enemigo! ¿Por qué es la llaga de la sociedad moderna, el fermento de discordia entre el marido y la mujer, entre el padre y su hija? ¿Por qué el sacerdocio católico está fundado sobre una doble inmoralidad, el celibato y la confesión?

Este joven sacerdote que, según vosotros, cree que el mundo es un conjunto espantoso, que llega al confesionario con toda esa fea ciencia, poblada la imaginación de casos monstruosos, lo colocáis (imprudentes) frente a una niña que todavía no se ha separado de su madre, que no sabe nada, que no tiene nada que decir, y cuyo crimen mayor es haber aprendido mal su catecismo o a prisionado una mariposa.

Me estremezo pensando en el interrogatorio a que va a someterla, en lo que va a enseñarle en su conciente brutalidad. Pero en vano se esfuerza en sus preguntas, la niña nada sabe, nada dice. La reprende y ella llora. Las lágrimas se secarán pronto, pero ella sonará muchas veces.

Cuando pienso en todo lo que contiene la palabra confesión, esa voz tan corta, ese poder el más completo que existe en el mundo, cuando trato de analizar todo lo que hay en ella, me lleno de pavor. Se me imagina que desciendo por la espiral infinita de una mina profunda y tenebrosa. Hace un rato tenía compasión de ese sacerdote y ahora me inspira miedo.

Lo que ha visto la mujer bien, tenedlo presente, no es la madera, el roble oscuro del viejo confesionario, es un hombre de carne y hueso.

Y ese hombre sabe ahora acerca de esa mujer, lo que el marido no ha sabido en los largos coloquios de las noches y de los días, lo que no sabe su propia madre que cree conocerla hasta en lo más íntimo, ella que tantas veces la tuvo, desnuda, sobre sus rodillas.

Lo que sabe ese hombre no haya cuidado que llegue a olvidarlo. Si la confesión está en buenas manos, mejor, porque será para siempre. Ella también, ella sabe que existe un amo de su pensamiento íntimo. Jamás pasará delante de ese hombre sin ruborizarse, sin bajar la mirada.

El sacerdote domina el alma tan pronto posee la peligrosa prenda de los primeros secretos, y la dominará cada día más.

He ahí un reparto entre los esposos, porque ahora la mujer tendrá dos, y reservará el alma para el uno, el cuerpo para el otro.

(Pasa a la cuarta plana)

Ha dedicado a todos los centros y agrupaciones obreras, culturales y hombres concientes que se interesen por el derrumbamiento de la iglesia y otros parásitos por el estilo.

Se trata de una burla sangrienta, un sarcasmo en el que el ridículo pone de manifiesto el tremendo disparate en que están basadas las religiones con sus dioses, y demás santidades que derivan de La Biblia, de cuyo conjunto se compone el "Orden Social", enfermo hasta ser gangrena en materia y humo su espiritualismo.

Es un Aquilarte siniestro el que filósofo, el asno, rebuzna el filósofo, da conferencias, el murciélago, y se arrastra la mujer como una serpiente tratando de seducir a los dioses, siendo seducidos por ellos. NI Centauro domina, y los dioses se revelan como los cerdos, en una borrachera de zúmos aromáticos.

La iglesia aulla como una leona vieja, tullida, y muerde los hierros en que se ve enajenada en esta leyenda, cuyo circuito no puede romper, es "Dios" que habla el idioma insuspechado, está voz hecho palabra de anatema, de ley, de absurdo, de locura de concordia. Todo en el se confunde y se revela, la palabra de "Dios", suena como un perenne trueno que rodará sobre firmamentos de hierro y se grabará como el garabato de las celebrinas del rayo en los negros nubarrones que forman la rebelión en la atmósfera, preñada con todas las cóleras y angustias de las generaciones que fenecieron en la tragedia de las ham y los crimenes.

Tal escándalo de esta obra, que ha logrado remover los cimientos desde la fundación en la "Nada", hasta la última farza que representan los "dirigentes" actuales. Legisladores, dioses, hombres del bien y del mal, académicos, fraseólogos, progitivos y vírgenes, todos tabian y aullan en la impotencia de defenders, el dios de esta Quimera tiene para cada amenaza un estallido, de burla tal, que convierte las cualidades en carcajadas de locura y en dolores de parturienta las risas de los borrachos personajes que lo rodean.

Son los idiomas en la confusión de las transmigraciones, babilónicas que se han desecrado convirtiéndose en un léxico sonoro y comprensible, para que puedan leerlo los sabios modernos, y los asnos del sacrificio; todas las sentencias que tuvieron en secreto los sacerdotes, de la explotación y el exterminio desde "Cain" a los gases asfixiantes.

Es la hora de la rebelión filosófica, literaria y pedagógica, que ha sonado, para derribar la montaña de los prejuicios, imbecilidades y fantochas, de los inútiles que con inutilidades pretenden educarnos, guiarnos, gobernarlos.

Es pues, una estrepitosa burlada a la Estirpe de los siglos, que al sentir el golpe lanza su maldición, como un oráculo atrozado que denuncia el eterno crimen humano, a través de los siglos, en presencia de los dioses que han y siguen representando la justicia de la barbarie, y la gnomofilia.

Noventa y dos mil cuatrocientas sílabas aulladoras, que son otros tantos perros que muerden a los conceptos, a las propias, a las ideas, a las raíces de la ley; al tronco del carcomido árbol social, entre cuyas cortezas consuman su festín de odio y destrucción los ranganos del banquete de la vida, disipándose la sangre y los productos de los rebaños que prepararon para comidad de sus repugnantes y criminales explotaciones.

Es, si se quiere, una puñalada a traición a la iglesia y al estado, mientras en un conubio macabro se prestan

Pasa a la cuarta plana

# La inmoralidad del... **EB** ... **S DEL GENE S**

Viene de la tercera plana

Cosa humillante esa de no obtener nada de lo que fue vuestro, sino mediante una autorización y por indulgencia, de ser visto, seguido en la intimidad más íntima por un testigo invisible que os dirige y os señala vuestra proposición; de encontrar en la calle un hombre que conoce mejor que vos vuestras debilidades más ocultas, que saluda humildemente, vuelve la cara y sonríe.

El confesor de una mujer joven puede ser definido así: el celoso del marido y su enemigo secreto. Si alguno hay que sea una excepción (y que ro de buena fe creerlo), es un héroe, un santo, un mártir, un hombre superior al hombre.

Toda la tarea del confesor es aislar a esa mujer y lo hace en conciencia.

El celibato eclesiástico es una institución contra natura que forzosamente hace al sacerdote desgraciado, envidioso y malo. La confesión abre a ese hombre, que no tiene familia, la puerta de todas las familias. Ella le entrega la madre, y por ésta pone la mano sobre los hijos. Si no puede alcanzar al padre, lo aísla y lo reemplaza.

Sin embargo, salidos del pueblo, vuestro camino, sacerdotes, sería marchar con el pueblo, pero la vanidad no os lo permite. En vuestra parroquia, ¿a quién visitáis? A los grandes y los ricos. Si hay conflicto, ¿a quién sostenéis? A los desgraciados? ¡Jamás!

MICHELÉ

Viene de la tercera plana

... sus lenguas para engendrar el aborto que acarria de asfixiar a los rebañes exprimidos desde creación de Dios por los pillos, asesinos y diones santificados.

Es imposible describir en pocas letras el tema de esta obra, que es en sí el esclarecimiento galimatías bíblico, o sean los cuarenta y dos libros que componen el Viejo Testamento.

La obra está en prensa, es nuestro deseo, las agrupaciones y simpatizantes nos comuniquen las cantidades de libros que pudieran adquirir para regularizar el tiraje.

Siendo esta obra un tanto costosa en su concepción, nos veríamos en apuros si antes no comos con la ayuda de aquellos que son número en las filas avanzadas de los hombres de bien que llevan zado el onrlame de la emancipación por sobre todas las infamias y crímenes de que se llama "justicia" constituida.

Toda la correspondencia por este asunto dirigirse a:

## EDITORIAL CLARIDAD

Garay, 1402.

Buenos Aires

o a "Grupo Cultura Racional", 2a Carlos No. 10, *Ag. Buellantes Ag.*

# Ardentia Verba

Viene de la primera plana

Su espina dorsal hace atrofiado, ignora las genuflexiones.

Es que el hombre no ha nacido para arrodillarse ante los ídolos, ni inclinarse ante los ámos.

En la mitología se llama Prometeo y en la Historia Espartaco.

Ni dios, ni rey.

No más tiranos, no más verdugos.

Con Comité derrocará los últimos dioses.

Con Kropotkine destronará los últimos reyes.

J. D. R. C.

## DIALOGO

Viene de la segunda plana

Los anteriores, menos las especies extinguidas y los grandes reptiles o saurios que nacieron entonces denominados el plesiosauro, el ictiosauro, el mosasauro, el megalosauro, etc.

¿Qué es terreno terciario?

El que cubre al secundario, constituido en tres fajas

pos, que se llaman eoceno, mioceno y plioceno o terciario anterior, reciente y aurora, más reciente.

¿Qué seres le corresponden?

Los anteriores, menos las especies extinguidas, grandes mamíferos como elefantes, megaterios, miodontes, mamontes, rinocerontes, hipopótamos, reñacos, mivlodons, ciros, tigres, leones, hienas de las ciénagas, monos o simios, y especialmente el hombre, vestigios y han de cubierta en las marnas del terciario, formadas 200 mil años antes del tiempo histórico.

¿Qué es terreno cuaternario o moderno?

El que cubre al terciario, en el cual se hallan visible los vegetales y animal.

¿Qué seres le corresponden?

Los anteriores, menos las especies extinguidas, que en aparecer en estado fósil y los que van formando y se aumentan o crean.

¿El conjunto de seres vegetales, como se llamará?

Flora.

¿El conjunto de animales?

Fauna.

¿La antropología (ciencia del hombre), cómo se llama?

La historia de nuestra especie.

¿Las edades de la piedra sin punticular y p punticular de la bronce y la del hierro, según uso el hombre, se llaman?

Edades de bronce o herramientas de dichas materias.

¿Cómo aprendió el hombre?

En la historia de continentes del globo, procediendo de los ámbitos más altos por las leyes que condicionan a todos los elementos de combate, variando en el próximo número (CONTINUARA).